**关于开展2018年度新生研讨课建设项目申报的通知**

为在新生中开出新生研讨课，倡导**启发式教学**、**研究型教学**，激发学生学习的主观能动性，学院开展新生研讨课建设工作。根据《常州大学教育教学研究课题管理办法》（常大教[2015]29号）文件精神，现将有关新生研讨课建设项目的申报事宜通知如下。

**一、新生研讨课课程内涵**

新生研讨课（freshman seminar）是一种以小班教学为特色的专为大学新生开设的研讨课程，它承继了seminar的课程组织形式和教学特征。1959年始于哈佛大学，1998年，美国博耶本科教育委员会在其著名的《重建本科教学：美国研究型大学的蓝图》（博耶报告）中提出改革本科教育的十项举措之一：对大一新生开设新生研讨课，构建探究式的一年级教学——“第一年最关键的一点应该是由有经验的教师所教授的小型讨论课。讨论课应该围绕那些能够激励并开阔学生知识视野的主题进行，要为学生提供机会，使其在合作性的环境中通过探索进行学习。”目前，美国大约有80%的大学和学院开设了大一学术研讨课程，新生研讨课已成为美国大学核心课程的重要组成部分，在新生向大学学术角色的过渡中发挥了重要作用。2003年11月，清华大学在全国率先推出了一种新的课型——新生研讨课。此后，国内许多高校相继开设。

与其他类型课程不同的是，新生研讨课没有固定的教材，开课专题可以涉及任何工程学科领域，由教师依新生的特点自行确定，**鼓励交叉学科**选题。其目的旨在使新生体验一种全新的以探索和研究为基础、师生互动、自主学习的研究性教学理念与模式。通过创造一个在合作环境下进行探究式学习的机会，启发新生探求未知世界的兴趣，初步培养提出问题、解决问题的研究能力，为建立基于教师指导下的研究探索式的学习方式奠定基础，从而激发学生的学习兴趣和动力。

**二、新生研讨课课程建设要求**

（一）任课教师

欢迎有较高学术水平和丰富教学经验的教师开设新生研讨课，开课教师原则上是博士或副教授以上职称教师，详细制订课程开设计划。鼓励新教师参与新生研讨课，与主讲教师一起成立新生研讨课教学小组，共同指导学生。

（二）教学对象

新生研讨课面向全院本科一年级开设，为使学生在不同学术领域拓宽视野，一般不限定选课学生的专业。

为保证课堂的教学效果，每门课程的选课人数限定在15-30人。各门课程的具体人数由任课教师确定。

（三）课程内容

新生研讨课难度适中，既要避免上成科普课、引论课，又不能演变成专业课，且教师讲授要深入浅出。课程专题可涉及任何工程学科领域，鼓励交叉学科专题，深度介于科普与专业课程之间，须围绕相对稳定的专题展开，避免讲座式串讲，细化专题的学时安排。

（五）教学方式

新生研讨课以研究性教学为主要方式，强调学生参与课堂研讨。在教师的主持下，围绕项目或专题开展小班研讨式教学或PBL(Problem-Based Learning）教学，学生课外学习时间与课堂学习时间比例应不低于2:1，并完成一定的文献阅读量。可根据需要，安排实验、参观、调查等实践活动。

（六）考核方式

建议对学生进行综合评价，一般采用“文献综述”、“小组工作”、“口头报告”、“书面研究报告”等灵活多样的综合考核方式。不建议采用书面考试方式。

（七）学时学分

新生研讨课课内学时一般为16，学分数为1。学生修读学分可计入通识教育选修课学分。

**三、新生研讨课的申报及验收**

(一) 新生研讨课由教师自愿申报，申报课程填写需《常州大学机械城轨学院学院新生研讨课立项申请表》。**学院组织专家论证评审，评审通过后按院级教研项目予以立项。**

(二) 学院给予每门立项的新生研讨课3000元建设经费。立项课程应在2018年6月30日之前提交课程教学大纲、授课计划表、课件、案例及至少4学时完整的教学设计，由学院组织专家统一验收。

(三) 验收通过的新生研讨课后可以纳入各专业2018级培养方案，并在新生第一学年开课。

**四、材料递交**

各申报课程的老师请于2018年3月6日前将《常州大学机械城轨学院学院新生研讨课立项申请表》（附件1）纸质版一式二份交至学院办公室马燕文老师处。[电子稿发至luyi@cczu.edu.cn](mailto:电子稿发至luyi@cczu.edu.cn)。

**附件1：新生研讨课申请表**

**附件2: 新生研讨课课程案例模板**

**机械工程学院、城市轨道交通学院**

**2018年1月6日**

**附件1：**

**新 生 研 讨 课 申 请 表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** |  | **开课部门** |  |
| **任课教师** |  | **助教** |  |
| **学时/学分** |  | **开课对象和接纳人数** |  |
| **教学方式** |  | **考核方式** |  |
| **开课学期（可选择整学年）** |  | **上课时间** |  |
| **课程内容简介** | | | |
| **任课教师教学、科研成就简介** | | | |
| **教学设计及成绩评定方案** | | | |

**注：页码不足，可附页。**

**附件2：**

新生研讨课课程案例模板

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 西方美术与创新思维 | **开课部门** | 媒设学院 |
| **任课教师** | 顾惠忠 | **助教** | 研一学生2名 |
| **学时/学分** | 34学时/2学分 | **开课对象和接纳人数** | 理工类，并对美术有一定兴趣和爱好的学生，限定20人 |
| **教学方式** | 讲座、研讨、参观 | **考核方式** | 课堂研讨和作业报告 |
| **开课学期（可选择整学年）** | 第一学期 | **上课时间** | 第7-16周，周二9-11节 |

**课程简介**

本课程面向低年级本科学生，让学生了解西方美术的起源、变化、发展的趋势和规律。课程以西方美术为主线，从历史角度、时代观念、学派主张、风格特征及社会影响，研讨各时期绘画流派、画家的创作风格、以及与创作思维的关系。

课程以史料图片、绘画作品为依据，通过教师对西方美术的讲授分析，学生结合课程对有关历史、文化和艺术书籍的课外阅读、辅以博物馆、美术馆、展览会的参观以及网络传播媒体的学习，一方面增强学生对西方美术作品的鉴赏、分析和比较能力，另一方面通过研讨拓宽学生的创新思维方法和提高创造能力，使其成为具有综合素质的人才。

**任课教师简介**

顾惠忠，从事艺术设计教学三十一年，担任设计系本科生的素描、色彩、包装设计及研究生的西方绘画与艺术思潮的课程。

现任教育部艺术类教育指导委员会委员、中国美术家协会会员、上海美术家协会粉画工作委员会副会长、上海工业设计协会副理事长、上海创意工作者协会理事等职。曾荣获上海市优秀教师奖”。主编《造型基础》、《专业基础》、《专业课程》以及《纸质包装设计》、《设计与设计管理》等教材。主编的（数字、印刷）系列教材分别二次荣获上海交通大学优秀教材特等奖、上海市优秀教学成果三等奖。其论文及绘画作品曾多次在本市的主要报纸、专业杂志上发表。

粉画作品连续三届（五年一届）入选由文化部、中国文联、中国美协联合主办的《第九、十、十一届全国美术作品展》，设计作品入选《第十一届全国美术作品展》。

粉画作品曾六次（三年一届）入选由中国美协主办的《全国水彩、粉画展》，九次入选上海市美术作品展。2010年粉画作品荣获《第九届全国水彩·粉画作品展》“优秀奖”，是上海地区粉画作品唯一一件获奖作品。

**教学设计、教学方法与手段、考核方式、预期成效**

本课程采用授课、赏析，讨论、作业相结合的教学方式进行。通过课程讲授、赏析，了解西方美术作品中的创新内涵，学习作品中的创新方法，培养学生的创新意识；通过集体讨论培养学生的综合分析与解决问题能力；通过作业引导学生善于发现、勇于创新的思维方法。

具体教学设计及成绩评定如下：

**1.授课与赏析学时18学时**

第一阶段 西方美术的起源和流派的形成 2学时

第二阶段 西方美术作品中的风格和特点 4学时

第三阶段 西方美术作品中的创新思维与形式 4学时

第四阶段 近现代西方美术作品赏析 8学时

**2.讨论与作业学时16学时**

第一阶段 创新思维理论与形式讨论 4学时 (教师参加)

第二阶段 创新思维体验与实践 12学时 (教师参加)

第三阶段 作业报告 （课外完成）

讨论课设计：分成三个学习讨论小组，每次由一个小组发言，报告其对指定专题的研讨心得，另一小组对之质疑，第三小组总结。教师点评。三个小组角色轮流转换。

**3.成绩评定**

成绩评定方法为课堂出勤、课堂研讨、作业报告相结合。出勤与课程研讨占50%，作业报告占50%。